

LA COMMUNAUTÉ
INAVOUABLE

WORKSHOP RÉCITS DE VIE



La Communauté inavouable

c/o le 6b – 6-10 quai de Seine, 93 200 Saint-Denis - +33 6 60 45 17 17 –

clyde@inavouable.net

www.inavouable.net

PRÉSENTATION DU PROJET

Cet atelier de création propose aux participants une initiation au récit de soi, permettant à chacun de concevoir et présenter très simplement l'histoire de sa vie et de son chemin jusqu'ici.

Ce récit peut être entièrement inventé ou comporter une part de vérité. Cela reste le secret du participant. Clyde Chabot et ses collaborateurs accompagnent les participants en retranscrivant les récits, parfois en les prolongeant. Lorsque les participants ne parlent pas suffisamment le français, d'autres langues (anglais, allemand...) sont utilisées pour l'atelier et la création sous forme de traduction.

L'atelier s'appuie sur l'expérience de Clyde Chabot, à travers ses deux solos [SICILIA](#) et [TUNISIA](#).

SICILIA a été joué plus de 150 fois et TUNISIA plus de 30 fois en France et à l'étranger.

Dans ces spectacles, Clyde Chabot raconte l'histoire des migrations dans sa famille, partie de Sicile à la fin du XIXème siècle pour la Tunisie, puis la France où elle est arrivée en 1956, au moment de l'indépendance tunisienne. SICILIA se joue autour d'une grande table comme si les spectateurs étaient sa famille. Elle partage avec eux un peu de Pecorino au poivre. Ce fromage est le seul vestige qui a traversé les générations car toute la culture sicilienne s'est perdue dans le mouvement d'intégration à la société française. Dans TUNISIA, ce sont des dattes farcies et du thé à la menthe que Clyde Chabot offre aux spectateurs.

Dans Récits de vie, les participants font entendre aux spectateurs leur histoire en présidant à leur tour la table de SICILIA, ils écoutent celles des autres et partagent avec tous les spécialités culinaires qu'ils apportent. Il s'agit aussi de vivre ensemble un moment d'écoute, de générosité et de convivialité.

Vous trouverez [ici un lien](#) vers les films témoignant des précédentes éditions.

Ce workshop propose un autre regard sur l'immigration du côté des parcours de vie, de l'intime, de l'humanité et de la poésie.

OBJECTIFS

- Initiation à l'écriture théâtrale et au jeu scénique
- Introspection et création
- Travail sur la prise de parole et la présence physique
- Mise en lien de l'écriture et de la mémoire
- Échange généreux entre les habitants d'un quartier
- Convivialité et attention à l'autre
- Développement de l'écoute et du sens critique respectueusement
- Découverte des patrimoines immatériels (arts culinaires, chants, musiques, artisanats)
- Constitution d'un groupe

WORKSHOP 21H

Le projet est développé sur la base de 21h d'atelier (idéalement 7 ateliers de 3h dont les 3 derniers en séminaire intensif) et donner lieu à une création publique

En amont du workshop, représentation de SICILIA ou TUNISIA suivie d'une présentation de l'atelier

Durant 2 ou 3 séances, interviews des participants à partir d'un questionnaire à l'écrit et/ou à l'oral

Durant 3 ou 4 séances, mise en jeu des textes, intégration des musiques, objets, vêtements, spécialités culinaires et répétition générale

Durant la dernière séance, restitution

En aval, présentation d'un livret réunissant les textes et portraits des participants et bilan.

Un responsable de la structure doit être présent dans les ateliers.

Son implication dans les interviews et la création est précieuse.

BUDGET

120 euros l'heure + café, thé, jus de fruit et biscuits pour accueillir les participants + frais d'alimentation en soutien si nécessaire pour les spécialités culinaires + frais de transport + frais de gestion

Prévoir deux intervenants et deux assistants pour un groupe de 12 participants.

BIOGRAPHIES

CLYDE CHABOT

AUTRICE, METTEUSE EN SCENE, ACTRICE ET FORMATRICE



Après des études à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris (section service public), un Doctorat à l'Institut d'Etudes Théâtrales de Paris III sur *Le théâtre de l'extrême contemporain dans la société* et le suivi du cursus de l'Unité Nomade de formation à la mise en scène (avec Matthias Langhoff au Burkina Faso et Piotr Fomenko à Moscou), Clyde Chabot a été l'assistante à la mise en scène de François-Michel Pesenti. Elle crée ses spectacles au sein de La Communauté inavouable, compagnie théâtrale de création depuis 1992.

Ses spectacles sont des œuvres processus qui se poursuivent à travers différentes étapes. Ses créations nationales et internationales sont interdisciplinaires (théâtre, danse, vidéo, musique, arts numériques). Ils proposent souvent aux spectateurs une position de témoins, partenaires de création ou d'invités.

Ils portent sur des textes d'auteurs contemporains (Colas, Pinget, Müller, Kane, Maeterlinck, Allegret...) ou sur ses propres textes depuis 2005 : *Christophe S* (2012-15), *SICILIA*, projet autofictionnel, *TUNISIA*, second volet après *SICILIA* de son solo autofictionnel. Projet en cours de création, *Ses Singularités*. Elle développe une installation participative théâtrale et photographique en France et à l'étranger depuis 2003, inspirée de *Hamlet-machine* de Heiner Müller : *Un Musée (de théâtre)*.

Elle anime de nombreux ateliers dans des théâtres, établissements scolaires, pénitenciers, hospitaliers et à l'Université (Paris, Aix, Bordeaux) depuis une vingtaine d'années.

Ses œuvres ont été présentées en France, au Cambodge, en Tunisie, en Corée, en Grande Bretagne, en Suède, au Canada, à Taiwan et en Inde notamment au Merlan-Scène nationale à Marseille, La Filature-Scène nationale à Mulhouse, le MuCEM (Marseille - France), les Instituts français (Phnom Penh – Cambodge, Tunis- Tunisie), Chapter Arts Center (Cardiff - Grande Bretagne), Guling Street Theater (Taïpei - Taiwan)...

ANNE-SOPHIE JUVENAL
COMEDIENNE, METTEUSE EN SCENE



Après des études de lettres-modernes et de théâtre à l'Université Lyon 2, elle se forme à Paris en tant que comédienne à l'Ecole Périmony et à travers différents stages avec entre autres l'Académie des Arts de Minsk, le Workcenter de Grotowsy, Tapa Sudanna, Etienne Pommeret et Nadia Vanderheyden.

Attirée par les écritures contemporaines, elle travaille comme comédienne ou assistante à la mise en scène avec les metteurs en scène Urszula Mikos, Jean-François Deméyère, Kristof Langromme, Marion Faure, Sylvie Busnel. Elle entretient une étroite collaboration avec la Communauté Inavouable de Clyde Chabot dont elle est l'assistante et la collaboratrice artistique.

En 2013, elle fonde la compagnie Anticlimax, avec laquelle elle met en scène les Mémoires d'Herculine Barbin créées à la Fabrique de Montreuil, au Théâtre Jacques Tati à Orsay et au Théâtre Paris-Villette. Puis avec la scénographe Cassandra Boy, elle une installation participative SUJET NOUS, au Silo à Méréville (91) avec des collégiens de Seine-Saint-Denis, avec des détenus de Fleury Mérogis... Depuis 2020, elle entame avec la danseuse Marika Rizzi une création théâtre/ danse Duologie Animale, en résidence au théâtre de l'Arlequin à Morsang-sur-Orge en janvier 2022.

TROIS RECITS (extraits)

Mon nom est Kamal. Je viens du Tibet. J'y suis née. J'y vivais une vie nomade. Avec ma famille. Nous ne vivions pas dans les villes. Nous restions 2 ou 3 mois quelque part puis nous partions, à pied. Parce que les animaux avaient besoin de nourriture.

Nous nous occupions de 300 moutons et chèvres.

Nous vivions dans de vastes paysages. Aucune propriété. Aucun espace privé.

Mais moi, je n'aimais pas cette vie. C'était très dur. Avec le vent, le froid.

Avec aucune possibilité d'étudier. Pas de futur.

Et la situation au Tibet est compliquée. Le pays a été envahi par la Chine. En 1969, le Dalai Lama, notre leader spirituel, a quitté le Tibet. Il est maintenant à Dharhamsalaa, en Inde.

Au Tibet, il n'y a aucune liberté.

Mais je ne suis pas partie pour raison politique. Je suis partie parce que je voulais quitter la vie de nomade. Je voulais une nouvelle vie.

Je suis dans l'avion en direction de Paris. C'est notre voyage de noce. J'ai pris un siège séparé de lui parce qu'il est clair pour moi que tout est fini entre nous. Ce sera partir ou mourir. Mon mari part chercher les bagages. Je ne suis plus qu'à quelques mètres du guichet des douanes. Mon tour venu, je m'effondre littéralement en pleurs devant les agents, des mots en français appris rapidement dans l'avion, sortent maladroitement de ma bouche : mariage forcé, demande d'asile, s'il vous plait...

L'homme qu'on m'a obligé à épouser revient et s'approche de nous. Voyant ma panique, un agent des douanes s'interpose et lui dit distinctement en anglais qu'il doit renoncer à moi, que je reste ici sous la protection de la France.

Je suis née au Yémen dans une famille pieuse, soumise à la loi des Hommes. Au Yémen, si vous êtes une femme, même de 60 ans, même veuve, et que vous souhaitez voyager, vous devrez avoir l'autorisation d'un homme, même de votre fils, même s'il n'a que 10 ans...

Le seul échappatoire pour les yéménites, le seul espace de liberté, c'est la lecture. A 18 ans, j'ai découvert Simone de Beauvoir. Vous ne pouvez pas imaginer ce que représente pour une fille qui grandit dans un pays où tout n'est qu'interdits, la lecture du « deuxième sexe ».

Je viens de Libye, de Tripoli, et je suis en France depuis 2015.

J'étais activiste pour les droits des femmes en Libye, nous essayions de travailler sur les droits des femmes mais ils nous combattaient si durement, ils ne voulaient pas que les femmes soient impliquées dans les affaires politiques.

J'ai divorcé. Je me suis battue pour l'obtenir, c'est une longue histoire. Quand tu es une femme séparée, tu es considérée comme faible. Et toute la société est contre toi, parce que tu fais quelque chose d'interdit.

Je me suis toujours sentie concernée par les droits des femmes, même lors de mon mariage. J'ai toujours ressenti tant d'injustices à propos du statut des femmes.

Je suis aussi une écrivaine, j'écris des poèmes et des livres, des histoires, en arabe et en anglais. Sous le régime de Khadafy, j'écrivais en tant que journaliste.

PRÉSENTATION DU PROJET

Une expérience au long cours

A Saint-Denis dans le cadre de la politique de la Ville

Depuis 2017, les ateliers bénéficient d'un soutien de la Politique de la ville

2016, 17 et 18 : 3 ateliers à la Maison de quartier Delaunay-Belleville-Sémard dont l'un en partenariat avec le service de maintien à domicile de la ville et le foyer ADEF d'Épinay.

2021 : 1 atelier à la résidence ADOMA

2022 : ASAFI Association Solidarité Amitié Français Immigrés

2023 : Amicale du Nid et AlphaDEP, association d'apprentissage du français (à confirmer)

A Verrières-Le-Buisson

2021 : Résidence ADEF, avec le soutien innovant aux projets artistiques et culturels dans les quartiers populaires, dans le cadre de la résidence de la compagnie dans cette ville.

A Lisses

2021 : Médiathèque Colette de Lisses en partenariat avec Equalis, dans le cadre de la résidence de la compagnie dans cette ville

A l'international

2020 : Lake forest college et De Paul University à Chicago, dans le cadre de la résidence de la compagnie à l'Alliance française de Chicago

2022 : Notre Dame University, South Bend